

FRANCISCO JAVIER TONDA MENA

Móvil: 686 25 63 91 • Tel: 91 811 46 54

E mail: vientoazul@vientoazul.com

Web: www.vientoazul.com

CURRICULUM:

FORMACIÓN

Francisco Javier Tonda Mena nacido en Cartagena (Murcia) en 1962, es **Licenciado** en **Filología** Francesa e Hispánica por las *Universidades de Murcia y de París IV-La Sorbona*. Es **Diplomado** en la Especialidad de **Mimo** en el Conservatorio Nacional de las Artes y Técnicas del Mimo en París. En la Universidad de París IV-La Sorbona realiza un trabajo de **investigación sobre el teatro gestual**.

Amplía su formación en mimo, pantomima, expresión corporal, clown e interpretación vocal en España, Italia y Francia con diferentes especialistas: *Etienne Decroux, Marcel Marceau, Ella Jaroszewicz, Steven Wasson, Corinne Soum, Yves Marc, Claire Heggen, Philippe Gaulier, Vicente Fuentes y Esperanza Abad*.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

En el ámbito teatral, **desarrolla su actividad profesional como profesor de teatro, actor, director, guionista y autor de cuentos infantiles**. Desde 1980 ha formado parte en diferentes Compañías con espectáculos de teatro gestual, mimo, clown y títeres en España: *Compañía Retablico, Grupo Pantomima, Espectáculos Creatis*, realizando giras en Madrid, Segovia, Murcia, Alicante, Extremadura y Castilla-La Mancha. En Francia ha sido actor en *La Compagnie Andante y Trotaclown* representando diversas creaciones escénicas en París, Versalles, Normandía, Burdeos y Marsella.

Desde 1990 ha impartido **cursos, talleres, seminarios y conferencias para adultos y también para niños sobre teatro gestual, mimo, expresión corporal, títeres, creación y dramatización de cuentos** en: *Universidad Carlos III de Getafe (Madrid), Universidad Nacional de Educación a Distancia (Valdepeñas), Instituto Superior de Reeducción Psicomotriz (París), Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid), Colegio de Doctores y Licenciados (Castilla-La Mancha), Escuela de Educadores de la Comunidad de Madrid, Acción Educativa (Madrid), Instituto Calasancio de Ciencias de la Educación de Madrid, Centro Público Giner de los Ríos de Madrid y en numerosos Centros de Profesores y Recursos y Centros de Apoyo al Profesorado de la geografía española*.

En 1996 **funda y dirige en Madrid la Compañía de Teatro Viento Azul** en la que crea e interpreta su primer espectáculo: **El caballo equilibrista**. Posteriormente estrena otros espectáculos: **La tortuga voladora** (2002), **El canguro músico** (2005) y **El mamut y el dragón** (2012). Se trata de espectáculos de títeres, sombras chinas y mimo para salas de

teatro, centros culturales, colegios, escuelas infantiles, bibliotecas, al aire libre... Entre 2003 y 2012 estrena diferentes puestas en escena con formato de cuentacuentos: **Cuentos al trote**, **Cuentos en una botella**, **Cuentos de la flauta**, **Cuentos de la jirafa**, **El duende de los títeres**. Algunas entidades con las que ha trabajado: Feria del Libro-El Retiro de Madrid, Radio-Televisión Española, Editorial Anaya, Bibliotecas de la Comunidad de Madrid y de Castilla-La Mancha, Museo del Traje en Madrid, Museo de la Ciudad de Madrid, Bankia, El Corte Inglés, etc.

Desde 1997 y hasta 2004 es **profesor de teatro en la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de Velilla de San Antonio (Madrid)**. En la actualidad continúa impartiendo cursos, escribiendo obras de teatro y dirigiendo espectáculos en el grupo de teatro de mayores en Velilla de S. Antonio. En 1999 colabora con la **Editorial ANAYA** en el Proyecto *Siete colores* a través del diseño y realización de un vídeo educativo titulado *Palote*, con cuentos infantiles elaborados a partir de dramatizaciones y mimo. En el **Museo de la Ciudad de Madrid** entre 2002 y 2007 organiza y coordina diferentes programaciones de títeres, cuentacuentos, magia y payasos: *Un Museo de Fábula* y *Un Museo con Duende*, durante 6 temporadas.

A partir de 1998 en Madrid, en colaboración con el *Centro de Profesores y Recursos de Puente de Vallecas, Villa de Vallecas y Moratalaz*, comienza a organizar **diferentes Muestras y Certámenes Escolares de Artes Escénicas**. Posteriormente continúa organizando dichas Muestras con el patrocinio de las *Juntas Municipales de Puente de Vallecas, Villa de Vallecas y Moratalaz*. Así, hasta 2011, en los niveles de Infantil, Primaria y Secundaria, ha orientado, coordinado y programado en más de 40 centros escolares, -a profesores y alumnos- en los ámbitos del teatro, los títeres, el mimo y la expresión corporal.

PUBLICACIONES

- 1997: ***El caballo equilibrista***: cuento publicado en Madrid por *Viento Azul*.
- 1999: ***Interpretación de Darío Fo en el Misterio Bufo: el actor y el hombre en la historia***: comunicación presentada en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca publicada en Madrid por la *Editorial Visor Libros*.
- 2000: ***Títeres y sombras chinas en la escuela***: artículo publicado en la revista *Primeras Noticias* en Barcelona.
- 2002: ***La tortuga voladora***: cuento publicado en Madrid por *Viento Azul*.
- 2004: ***Teatro, títeres y cuentacuentos en bibliotecas***: coordinación del dossier monográfico (nº 142) de la revista *Educación y Biblioteca* de Madrid y publicación de diferentes artículos.
- 2005: Diversas **reseñas de libros sobre obras de teatro y pedagogía teatral** publicadas en la revista *Educación y Biblioteca de Madrid*.

FORMACIÓN DETALLADA:

TITULACIÓN

- 1988: Diploma del Conservatorio Nacional de las Artes y Técnicas del Mimo en París. (3 años).
1989: Licenciatura en Filología Francesa. Universidad de Murcia. (5 años).
1990: Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad de Alicante. (3 meses).
1992: Licenciatura en Filología Hispánica. Universidad de París IV - La Sorbona. (4 años).
1992: Tesina de Licenciatura en Filología. Universidad de París IV - La Sorbona. (2 años).

CURSOS, CONGRESOS Y JORNADAS

- 1981: Curso de Solfeo. Conservatorio de Música. Cartagena. (9 meses).
1983: Congreso Nacional de Lingüística Aplicada. Universidad de Murcia. (1 semana).
1983: Curso de Lingüística Textual. Universidad de Murcia. (1 semana).
1984: Jornadas de Filología. Universidad de Murcia. (1 semana).
1985: Curso de Mimo con Marecel Marceau. Montepulciano, Italia. (1 mes).
1987: Curso de mimo con Etienne Decroux. París. (3 meses).
1988: Curso de mimo y pantomima con Ella Jaroszewicz. París. (3 meses).
1989: Curso de mimo con Steven Wasson y Corinne Soum. París. (1 mes).
1990: Congreso Internacional de Traductología. Universidad de Valencia. (1 semana).
1990: Curso de expresión oral con Charpentier Art Studio. París. (1 mes).
1991: Curso de acrobacia con Alexandre del Peruggia. París. (3 meses).
1991: Curso de clown con Philippe Gaulier. París. (1 mes).
1992: Curso de voz con Bernard Danis. París. (1 meses).
1993: Curso de voz con Vicente Fuentes. Madrid. (3 meses).
1994: Curso de teatro gestual con Yves Marc y Claire Heggen. Madrid (1 mes).
2003: Curso de voz con Esperanza Abad. Madrid. (3 meses).